

Orsoniens 2-3-4-5 mai 2021
64 - 11p - 10m - 10h - 10h 30 - 10h 45

Concours en salle

Société : L'Avenir de Barberêche-Courtepin
 Direction : Dr. Jamie P. Hood
 Œuvre : At The Edge of Time
 Compositeur : Ray Steadman-Allen

| Fiche d'appréciation | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | Commentaires |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|--|
| Justesse et intonation | | | X | | | En général très bien. Se dégrade vers la fin, garde le contrôle dans les f. |
| Rythme et métrique | | | X | | | Bien en place, Δ la pulsation bouge parfois entre les registres. |
| Dynamique et équilibre sonore | | | X | | | Δ à l'endurance, le son perd en qualité vers la fin. + de nuances artistiques, bonne endurance! |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | | X | | | Plus de différence d'articulation. Plus d'énergie dans les parties rythmiques > |
| Musicalité | | | X | | | Très beau phrasé. Belle sonorité, bien équilibré. Magnifique dans les choral lent, beau soutien. |
| Interprétation | | | X | | | Beau travail. On peut chercher plus de contraste, des extrêmes. |

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Merci pour votre interprétation. Bel engagement dans cette pièce délicate.

Où pourrait différencier plus les nuances et les articulations.

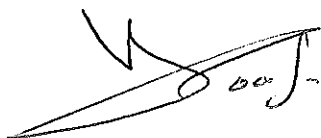
Bravo pour la transparence et la clarté du jeu. Les parties lentes sont très

musicales. Δ à la précision rythmique (pulsation). Chercher + d'énergie dans les parties techniques.

Merci et Bravo pour votre interprétation.

Signature de l'expert

Yann Loosli





Orsonius 2023-1-5 avril 2023
64 - Festival de musique d'été d'été

Concours en salle

Société : L'Avenir de Barberêche-Courtepin
Direction : Dr. Jamie P. Hood
Œuvre : At The Edge of Time
Compositeur : Ray Steadman-Allen

| Fiche d'appréciation | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | Commentaires |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|--|
| Justesse et intonation | | | X | | | Bien. Stabiliser les voix intermédiaires (bas/rupt/ans) surtout → nuances données. △ Probs constant (340 et suite au) |
| Rythme et métrique | | | X | | | Ensemble précis et rythmique et à l'aise. III → redoubler ⊕ de stabilité → anticipation des courbes. ⊕ énergie à développer ici → élan. |
| Dynamique et équilibre sonore | | | X | | | Bon équilibre, outre les registres. Encore développer les nuances extrêmes (ff → pourrait être + fort pour moi). |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | | X | | | Son d'ensemble très rond et agréable. (III) → encore ⊕ de précision dans l'articulation (loggia, >, etc. →) |
| Musicalité | | | X | | | Beaucoup de sensibilité. Idée musicale avérée. Donner ⊕ d'élan et d'énergie aux parties plus rapides (< + < + !) + de risques. |
| Interprétation | | | X | | | Debat concurrencé, mais resta constant, svp. Qualité à maintenir jusqu'à la fin. Merci pour votre travail. Bravo pour le phrasé. |

Signature de l'expert

Gilles Rocha

Remarques générales

Ensemble avec des qualités sonores remarquables. Beaucoup de soin dans l'harmonisation → contrôle des sons, qualité!
J'aurais aimé (+) d'élan et d'énergie dans le scherzo, notamment. L'articulation mériterait (+) de fraîcheur et de franchise à mon goût.

La prise de risques est là et je vous en remercie. (pp).

Encore remercier (+) de confiance dans les allegros et l'ensemble brillante.

Merci pour votre travail.
Bonne pour votre interprétation!
Excellente suite!



Orsonnens 2-3-4-5 mai 2021
63 - 16000 - 04 77 80 10 00

Concours de marche

Société : L'Avenir de Barberêche-Courtepin
Officier de marche: Dr. Jamie P. Hood
Œuvre : The Wellingtonian
Compositeur : Harold Scotney

| Fiche d'appréciation | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | Commentaires |
|-----------------------------|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
| Alignement | | X | | | | Espace entre les rangs pas toujours idéal ! |
| Couverture | | X | | | | Ben. Proportion de ! |
| Annonce et présentation | | | X | | | Moupe de conviction ! |
| Levée des instruments | | | | | | |
| Alternance tambours-fanfare | | | | | | |
| Alignement en marche | | | | | | |

Remarques générales

Bel ensemble !

Merci

Signature de l'expert

Daniel Gachet



Orsoniens 2023-1-5 mai 2023
 61 - 100 - 150 - 200 - 250 - 300 - 350 - 400 - 450 - 500

Concours de marche

Société : L'Avenir de Barberêche-Courtepin
 Officier de marche: Dr. Jamie P. Hood
 Œuvre : The Wellingtonian
 Compositeur : Harold Scotney

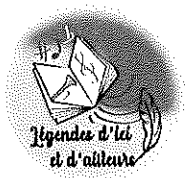
| Fiche d'appréciation | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | Commentaires |
|-----------------------------|------------------|-----------|------|-------|--------------|--|
| Alignement | | | | | | |
| Couverture | | | | | | |
| Annonce et présentation | | | | | | |
| Levée des instruments | | | X | | | PAS ADEZ "MILITANTE" PAS TOUS ENJEMBLE 1 ^{er} PAS PAS FAUS LA MEHE CHOSE => UN PEU DE TEMPS POUR ETRE ENSEMBLE AU DEBUT |
| Alternance tambours-fanfare | _____ | | | | | |
| Alignement en marche | | X | | | | ESPACE PLUS INTRANT AU MILIEU => DIAGONALE PAS CLAIR COLONNES TRES BIEN PAS TOUS AU PAS => EFFET FLOTTANT |

Remarques générales

Signature de l'expert

Grégoire Trincherini

G. Trincherini



Orsoniens 2024 - 1-3 mai 2024
63 - Fédération pour l'Oratoire de France

Concours de marche

Société : L'Avenir de Barberêche-Courtepin
 Officier de marche: Dr. Jamie P. Hood
 Œuvre : The Wellingtonian
 Compositeur : Harold Scotney

| Fiche d'appréciation | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | Commentaires |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|--------------------------------|
| Justesse et intonation | | X | | | | △ les sons instruments |
| Rythme et métrique | X | | | | | Très bon choix de tempo! |
| Dynamique et équilibre sonore | X | | | | | Belle énergie, super son! |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | X | | | | Un peu d'articulation au final |
| Musicalité | | X | | | | ✓ |
| Interprétation | X | | | | | |

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Belle prestation,

Super Jump, bien posé et stable.

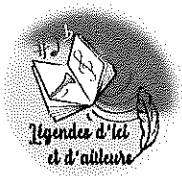
Vous pouvez terminer les valeurs de queue (7.5!) pour gagner un son.

Merci et bravo!

Signature de l'expert

Yann Loosli






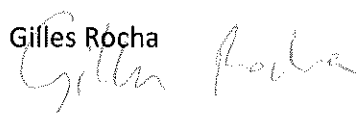
Orsoniens 2023-2024
63 - Festival des musiques de l'Europe et de l'Asie

Concours de marche

Société : L'Avenir de Barberêche-Courtepin
 Officier de marche: Dr. Jamie P. Hood
 Œuvre : The Wellingtonian
 Compositeur : Harold Scotney

| Fiche d'appréciation | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | Commentaires |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|--|
| Justesse et intonation | | X | | | | Bien. |
| Rythme et métrique | | X | | | | Temps parfait. ♩ mes constant  |
| Dynamique et équilibre sonore | | X | | | | Son soigné. Très bien |
| Qualité d'émission, technique et articulation | | | X | | | Articulation ⊕ léger à rechauffer à A. |
| Musicalité | | X | | | | ✓ |
| Interprétation | | X | | | | Bien! Merci! |

Signature de l'expert

Gilles Röcha


Remarques générales

Beau son d'ensemble (ample)!

Très posé! Bravo!

Nuances respectées!

Merci! Bonne continuation!

Signature de l'expert

Gilles Rocha

