



Orsoniens 2.3.1-5 mai 2021
61 - 1ère des Compagnons de la Musique

Concours en salle

Société : Edelweiss de La Joux
 Direction : Lionel Pittet
 Œuvre : Lake of the Moon
 Compositeur : Kevin Houben

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation				X		instable sur les longues notes et les unissons à surveiller fl / Clar / Tbn En général bien.
Rythme et métrique				X		Δ les levées au début Des passages flottent un peu ex : 251)
Dynamique et équilibre sonore				X		Δ à la douppresse, que tous les éléments passent. Ex 246 + de nuances ! Allez chercher des extrêmes !
Qualité d'émission, technique et articulation				X		Δ à unifier l'articulation bois-cuivres
Musicalité				X		En général bien. On peut phraser + dans les longues lignes, à de sentir en.
Interprétation				X		On peut aller + loin dans le style - oriental, plus de mouvement, "groove" - plus route, plus de tension

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Merci pour votre prestation !

Bon choix de pièce pour la progression de l'ensemble qui a du potentiel. Bravo aux solistes (mention pour le hautbois !).

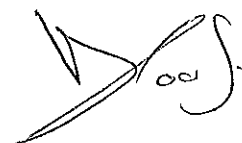
Cherchez encore à s'enrichir dans le son, les nuances et l'articulation. Plus d'expression, de tension dans les parties lentes. Globalement, on peut chercher à s'enrichir dans les nuances et l'articulation.

Travail solide et intégration suggérée,
Bravo!

Belle suite !

Signature de l'expert

Yann Loosli





Orsonemus 2-3-4-5 mai 2021
63 - Fédération Française de Musique de Chambre

Concours en salle

Société : Edelweiss de La Joux
 Direction : Lionel Pittet
 Œuvre : Lake of the Moon
 Compositeur : Kevin Houben

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			Bien d'écoute entre registre (relais) ! Soigner la stabilité du son durant les (<) + (>). Soigner les respirations pour mieux gérer l'air + justesse.
Rythme et métrique			X			Stabiliser les parties lentes + anticiper pour ⊕ d'efficacité et de précision. Davantage d'écoute pour soigner les relais entre registres.
Dynamique et équilibre sonore			X			⚠ Voix graves (manes douces). (⊖) Développer les nuances extrêmes (f). ⊕ de contrastes, svp.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			↑ + de son (64 par exemple) (f) Soigner les dépans → levées. ⊕ de contrastes, svp. (- / > / .)
Musicalité			X			Bonne sensibilité en générale. Encore développer le côté léger et apaisant.
Interprétation			X			Ambiances douces bien comprise, et on sent que l'ensemble a des qualités à dévoiler. ⚠ Parties ⊕ « murales » qui méritent ⊕ d'air et de précision.

Signature de l'expert

Gilles Rocha

Remarques générales

Merci pour votre bonne interprétation!

L'ensemble a des qualités à développer → sensibilité, nuances

doctes, compréhension de l'œuvre.

Encore un effort pour les (⇒) + (○)
et les nuances (⊕) pertinentes.

De bons solistes (qui ont
le droit / ou l'obligation (⊕) / de
jouer avec (⊕) de confiance!).

Merci pour votre travail!

Bonne continuation!

Bravo!




Orsonnens 23-31 mai 2024
61 - 1 rue de la mairie - 01100 - 141100

Concours en salle (Tambours)

Société : Edelweiss de La Joux
 Direction : Dominique Magnin
 Œuvre : Miraculix
 Compositeur : Roman Lombriser

Très belle interprétation ! Merci !

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique	X					Très beaux effets ! Attention à bien claquer les flaps dans les p-
Rythmique	X					Très bons tempi et en finale bien respectés ! Attention aux  ne pas trop les presser ! ligne 36, mieux interpréter la différence de tempi
Dynamique	X					Très bon volume excellent effet de groove ! Éviter les effets individuels.

Signature de l'expert

Daniel Gachet

D. Gachet

D. Gachet

19²⁰/9²⁰/9⁰⁰ La Joux 2

Musical score for STPV Band 6, page 57. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions. Handwritten annotations include "rit. molto ma flap" and circled numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. The score includes markings for "Finale", "acc. poco a poco", "rit. subito", and "poco rit.". Tempo markings include "♩ = 100", "♩ = 120", "♩ = 126-132", and "♩ = 116". The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

La Tour

19²⁰ 9²⁰ 9⁰⁰

Roman Lombriser
2012

Miraculix

Intro
 1. $f = 120$
 mp
 2. $f = 72 - 76$
 ff
 3. $f = 60$
 poco rit.
 p mf

1. $f = 69 - 72$
 pp
 2. $f = 60$ acc.
 mp
 3. $f = 104 - 112$
 mp
 4. $f = 144$
 ff
 5. $f = 112$
 ff
 6. $f = 66 - 72$
 mf
 7. $f = 72 - 80$
 mf
 8. $f = 76 - 80$
 f
 9. $f = 69 - 72$
 mf



Orsonnens 2023-1-5 mai 2024
63 - 100 de musique soliste et à l'écrit

Concours en salle (Tambours)

Société : Edelweiss de La Joux
Direction : Dominique Magnin
Œuvre : d'Ysebahn
Compositeur : Dr. Fritz Berger

Très belle prestation !

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique		X				<i>Bravo pour le jeu !</i> <i>-> Très bon roulement !</i> <i>-> Attention dans les figures / coups de drapeau.</i>
Rythmique		X				<i>Très bon tempo et excellent rythme.</i>
Dynamique		X				<i>Très bonne dynamique, mais attention de bien faire les effets ensemble !</i>

Signature de l'expert

Daniel Gachet

G. Toubouin

ff = 90 rallentando

Bausteille: verlangsamen (Wirbeltambo bleibt gleich)

f = 30

8 Musical score for measure 8, featuring dynamics *ff* and *pp*, and a tempo marking *rallentando*. Fingerings 5 and 9 are indicated.

9 Musical score for measure 9, featuring dynamics *ff*, *pp*, and *p*, and a tempo marking *ff* = 86-90. Fingerings 5 and 9 are indicated.

10 Musical score for measure 10, featuring dynamics *ff*, *pp*, and *p*. Fingerings 5, 7, 9, and 11 are indicated.

11 Musical score for measure 11, featuring dynamics *ff*, *pp*, *f*, and *p*. A note is marked "Durchfahrt einer Station" (passage through a station). Fingerings 5, 9, and 13 are indicated.

12 Musical score for measure 12, featuring dynamics *ff*, *pp*, *f*, and *p*. Fingerings 5 and 9 are indicated.

13 Musical score for measure 13, featuring dynamics *ff*, *pp*, and *f*. Fingerings 5 and 9 are indicated.

14 Musical score for measure 14, featuring dynamics *ff*, *pp*, and *f*. Includes tempo markings *f* = 90 and *rallentando* (Zug verlangsamt sich). Fingerings 5, 9, 11, and 15 are indicated.

15 Musical score for measure 15, featuring dynamics *ff*, *p*, and *pp*. Includes a tempo marking *f* = 80 *rall.* and a measure number "19". Fingerings 7, 9, 11, and 15 are indicated.

Spieldauer 5.5 Min.

Kürzung durch:

- a) 1. Teil pro Vers ohne Wiederholung
- b) Weglassen von Teil 4, 7, 10 und Vers 15, Takt 3



Orsonaucos 2-3 - 4-5 mai 2021
61 - Fédération Française de Musique

Concours de marche

Société : Edelweiss de La Joux
Officier de marche : Benjamin Menoud
Œuvre : Marche des Cent-Suisses
Compositeur : Charles-Henri Bovet

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement	XX					Bien ! Digne de la Me!
Couverture	XX					Bien ! Bon espace entre les colonnes !
Annonce et présentation		X				Un peu hésitant !
Levée des instruments						
Alternance tambours-fanfare						
Alignement en marche						

Remarques générales

Bien ensembles ! Digne de la Me !
Bravo !
Merci

Signature de l'expert

Daniel Gachet



Orsonnes 2, 3, 4-5 mai 2021
64 176 de concert à la Chapelle de l'Oratoire

Concours de marche

Société : Edelweiss de La Joux
 Officier de marche : Benjamin Menoud
 Œuvre : Marche des Cent-Suisses
 Compositeur : Charles-Henri Bovet

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement						
Couverture						
Annonce et présentation						
Levée des instruments		X				BIEN ENSEMBLE Avec PAS MANQUE DE CLARETE
Alternance tambours-fanfare		X				CLAIR
Alignement en marche			X			PAS TOUS AU PAS, GENERAL BONNE POSITION DES MEMBRES) COLONNES TRÈS BIEN ASSEZ BONNES DIAGONALES)

Remarques générales

Signature de l'expert

Grégoire Trincherini



Orsonemus 2.3-1.5 mai 2021
61 - 1763 - 1764 - 1765 - 1766 - 1767 - 1768 - 1769 - 1770 - 1771 - 1772 - 1773 - 1774 - 1775 - 1776 - 1777 - 1778 - 1779 - 1780 - 1781 - 1782 - 1783 - 1784 - 1785 - 1786 - 1787 - 1788 - 1789 - 1790 - 1791 - 1792 - 1793 - 1794 - 1795 - 1796 - 1797 - 1798 - 1799 - 1800

Concours de marche

Société : Edelweiss de La Joux
 Officier de marche: Benjamin Menoud
 Œuvre : Marche des Cent-Suisses
 Compositeur : Charles-Henri Bovet

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation		X				Très bien, bravo les bois !
Rythme et métrique		X				Bon choix de tempo Bien posé !
Dynamique et équilibre sonore		X				Très bien
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Bien. On peut encore améliorer plus (début et fin), plus de souffle.
Musicalité		X				✓
Interprétation		X				

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Merci et Bravo!

Bon choix de tempo

le son est bon, manque

un peu de volume (tenir +

les longues notes).

Bon équilibre auvres: bois Bravo!

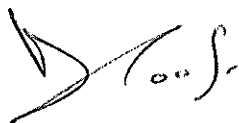
Merci Sep!

Belle suite.

P.S. Merci au chef pour le salad!

Signature de l'expert

Yann Loosli





Orsonnens 2-3-1-5 mai 2012
61116 de musique et de chant de la France

Concours de marche

Société : Edelweiss de La Joux
 Officier de marche: Benjamin Menoud
 Œuvre : Marche des Cent-Suisses
 Compositeur : Charles-Henri Bovet

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			Bien! ✓
Rythme et métrique			X			Tempo précis adapté à cette marche. Pose! Bravo! ✓
Dynamique et équilibre sonore			X			Contrastes respectés. ✓
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Style adapté. ✓
Musicalité		X				✓
Interprétation		X				Bien! Merci!

Signature de l'expert

Gilles Rocha

Remarques générales

Prestation très propre et posée !

Beau ! On pourrait jouer (+) fort
(puissance) → Présence !

Bonne suite ! Félicitations ! Merci !

Signature de l'expert

Gilles Rocha

