



Orsoniens 2-3-4-5 mai 2024
61 - 15 rue de la République - 67000 Colmar

Concours en salle

Société : Fanfare l'Écho du Gubloux – Le Châtelard
 Direction : Cédric Dorthe
 Œuvre : Shine as the Light
 Compositeur : Peter Graham

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			En général bien. A surveiller dans les nuances fortes. Garder le contrôle. ⚠ allas - lui - bn
Rythme et métrique			X			la pulse bouge pas mal. Globalement bien.
Dynamique et équilibre sonore			X			⚠ Transparence (par ex: double cordes au début) Aller chercher plus d'extrêmes dans les nuances!
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Tous la même articulation par ex: 30 ⚠ aux fronts de 30
Musicalité			X			Jolie partie lente! Plus de soutien dans les longues phrases (ex: V choral)
Interprétation			X			Texte bien respecté. Prenez encore plus de risque! Nuances, rallentés, expression.

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Merci et bravo pour votre travail !

Bon travail de fond, prestation solide.

Essayez de mettre plus de folie dans votre musique, plus de contrastes.

Belle sonorité, beaux mix solistes.

Essayez de gagner en stabilité rythmique et en maîtrise technique. Mettez encore

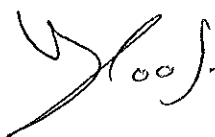
plus d'expression dans les longues phrases

(soutien). Joli potentiel !

Merci et belle suite !

Signature de l'expert

Yann Loosli





Orsonicus 2.3.1-5 mai 2024
04 - Fiche de concert/qualité/sond. Ed. Luc

Concours en salle

Société : Fanfare l'Écho du Gibloux – Le Châtelard
 Direction : Cédric Dorthe
 Œuvre : Shine as the Light
 Compositeur : Peter Graham

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			À développer en priorité (dans les registres pour commences) surtout parties plus douces. Néanmoins: assez bien.
Rythme et métrique			X			10/8: très bien géré, super efficace. Introduction à calmer et à stabiliser. Veiller à stabiliser le tempo (calme sans perdre) → mise en place (précision)
Dynamique et équilibre sonore			X			Assez bon équilibre. Transition entre les registres à mieux anticiper / sentir.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Surveillance du style des voix + graves → légèreté. !!! → efficacité à surveiller (technique + rendu)
Musicalité			X			Bons solistes → confiance (H). Principal court souverain (K): joli moment, sensible. Bien! Partie + rapide à stabiliser.
Interprétation			X			Bonne lecture de la partition. Interprétation adoptée. On pourrait mettre (H) d'intensité dans le son → <u>long</u> + <u>air</u> !

Signature de l'expert

Gilles Rocha

Remarques générales

Ensemble avec des qualités individuellement indiscutables. Encore renforcées du voix intermédiaires → donner confiance.

Soit d'ensemble bien soigné! Recherches

⊕ de son → connections entre les notes / lignes. La justesse mériterait

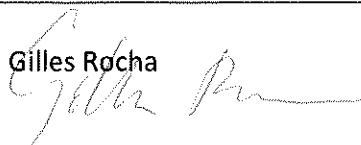
⊕ de stabilité durant les nuances

lentes. À développer en répétition pour donner ⊕ de confiance (extrême → !!).

Bonne continuation! Merci pour votre travail! Bravo pour votre interprétation.

Signature de l'expert

Gilles Rocha





Orsonicus 2-3-1-5 mai 2021
64 - 100 des photos de Daniel Gachet

Concours en salle (Tambours)

Société : Fanfare l'Écho du Gibloux – Le Châtelard
 Direction : Vincent Vuilleumier
 Œuvre : Au Taquet !
 Compositeur : Vincent Vuilleumier

Belle exécution ! Bravo ! Merci !

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique			X			<i>Remarque similaires à 180°</i> Bonne exécution ! Attention à l'équilibre !
Rythmique			X			Bon tempo ! Bien tenir les # et surtout la main gauche.
Dynamique				X		Travailler la palette des nuances pour donner du relief !

Signature de l'expert

Daniel Gachet

D. Gachet

Au Taquet!

Vincent Vuilleumier
Septembre 2014

112-116

70/8/8
20

Handwritten musical score for a piece titled "Au Taquet!". The score is written in 2/4 time and consists of four systems, each containing three staves. The instruments are labeled on the left as "trab." (trumpet), "toms" (tom-toms), and "g.c." (gong). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, p, mp). There are also circled numbers 1, 2, 3, and 4, likely indicating measures or sections. The notation is dense and includes many slurs and accents.

Au Taquet!

Andantino

17⁷⁰ 8⁷⁰ 8²⁰

Vincent Vuilleumier
Septembre 2014

112-116

2/4

tr. mb.

1
tr. ms.

g. c.

2

3

4

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems, each with multiple staves. The instruments are indicated by the following labels: **tr. mb.** (trumpet mellophone), **tr. ms.** (trumpet mellophone), **g. c.** (glockenspiel), and **g. c.** (glockenspiel). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mf, p, mp). The first system includes a circled '1' and a circled '5'. The second system includes a circled '2' and circled '9's. The third system includes a circled '3' and circled '5's. The fourth system includes a circled '4' and circled '5's. The score is written in a clear, legible hand.

5

tamb.

f p = f mf p mp mf fp f p f

toms

f mf \hat{y} p f mf \hat{y} p f

G.C.

f mf \hat{y} p f mf \hat{y} p f

6

2. x cresc.

f p f mp f p f p f p

2. x cresc.

f p f mp f p f p f p

2. x cresc.

f p f mf f p f mp f p

2. \swarrow ff \hat{y}

2. \swarrow ff \hat{y}

2. \swarrow ff \hat{y}



Orsonnens 2-3-1-5 mai 2021
83 - Fiche de consignation des notes

Concours en salle (Tambours)

Société : Fanfare l'Écho du Gibloux – Le Châtelard
Direction : Vincent Vuilleumier
Œuvre : 1804
Compositeur : Georges Metzner

Belle surprise !

Merci !

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique			X			Bonne énergie ! Travailler les " pour en lever les effets de fleure.
Rythmique		X				Bon tempo ! Attention aux doubles-croches avec ^ ! Bien jouer ensemble et à la même vitesse !
Dynamique			X			Marque de différence entre les p et les f

Signature de l'expert

Daniel Gachet

G. Vuilleumier

[Signature]

1804

GEORGES METZENER / AVRIL 1983

A⁷⁰ / 8⁷⁰ / 8⁷⁰

1. **Tambours** *f*

Grosse Caisse *f*

2. **T.** *f* *p* *f* *p*

G.C. *f*

3. **T.** *f* *p* *f* *p*

G.C. *f*

4. **T.** *f* *p* *f* *p*

G.C. *f*

5. **T.** *f* *p* *f* *p*

G.C. *f*

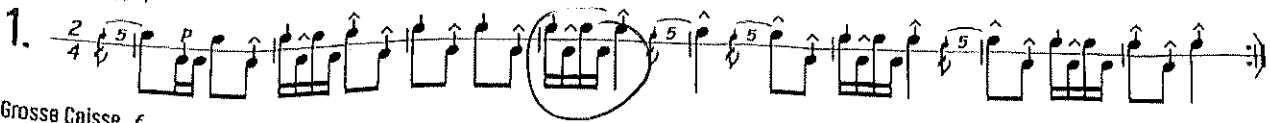
6. **T.** *f* *p* *f* *p*

G.C. *f*

1804

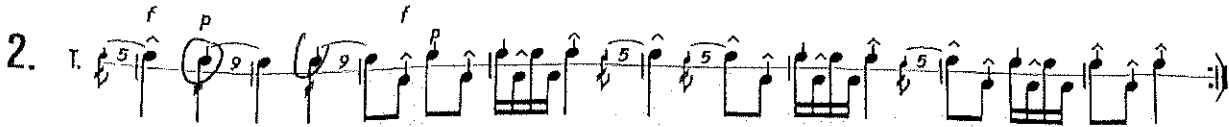
GEORGES METZENER / AVRIL 1983

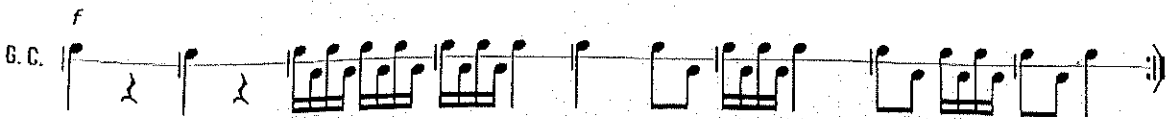
Tambours *f*

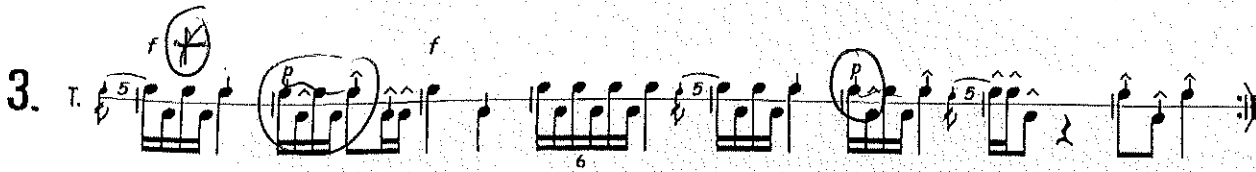
1. 


Grosse Caisse *f*

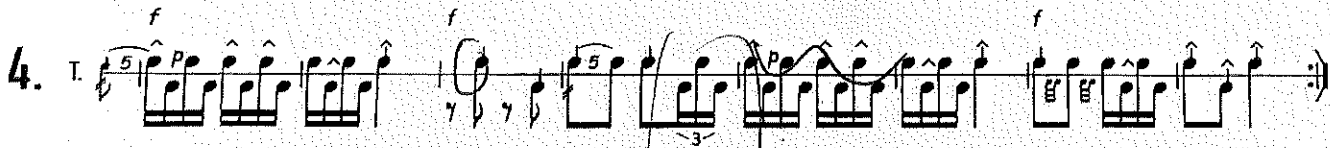


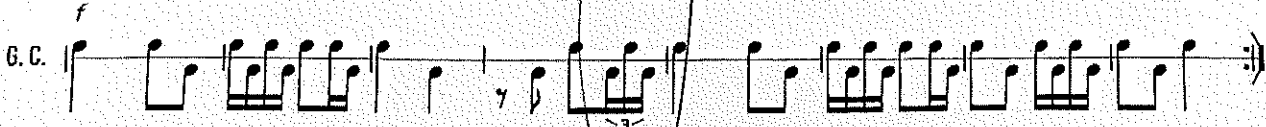
2. T. 

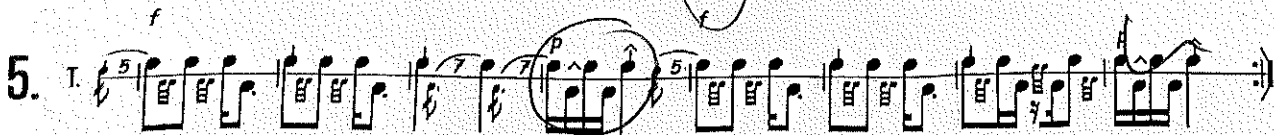
G.C. 

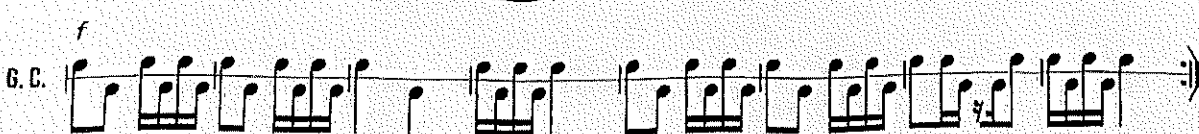
3. T. 

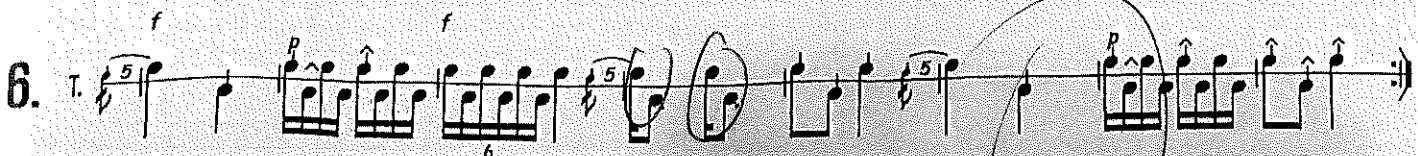
G.C. 

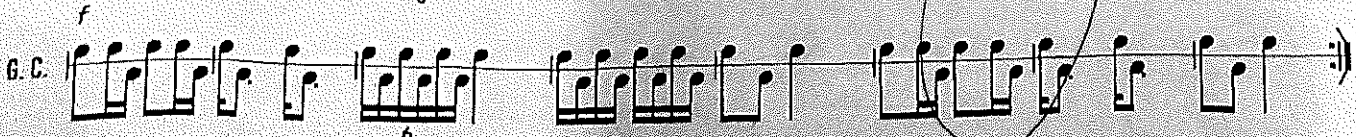
4. T. 

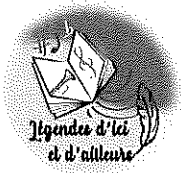
G.C. 

5. T. 

G.C. 

6. T. 

G.C. 



Orsonius 2-3-1-5 mai 2021
 64 - 1100 - 0100 - 0100 - 0100

Concours de marche

Société : Fanfare l'Écho du Gibloux - Le Châtelard
 Officier de marche: Cédric Dorthe
 Œuvre : Bundesrat Gnägi-Marsch
 Compositeur : Albert Benz

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement		X				Très. Excellent très serré!
Couverture		X				Bien. Très attention à garder le même espace entre les musiciens, plus serré à la fin/leminie
Annonce et présentation		X				Bien. Un peu plus "antérieure" serait en côté utile!
Levée des instruments						
Alternance tambours-fanfare						
Alignement en marche						

Remarques générales

Bien en ensemble! Magnifique batterie de tambours!
 Bravo! Répond bien! à la coupe!
 Merci

Signature de l'expert

Daniel Gachet



Orsoniens 2023-1-3 mai 2023
03 - 10 de concert - 04 de concert - 14 de concert

Concours de marche

Société : Fanfare l'Écho du Gibloux - Le Châtelard
 Officier de marche: Cédric Dorthe
 Œuvre : Bundesrat Gnägi-Marsch
 Compositeur : Albert Benz

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement						
Couverture						
Annonce et présentation						
Levée des instruments			X			MANQUE D'ENSEMBLE, PAS ASSEZ CLAIR A LA PAS PAS IDENTIQUE
Alternance tambours-fanfare		X				BON TEMPO, BON CHANGEMENT
Alignement en marche		X				PAS TOUT LA MÊME PULSATION DIAGONALE MOYENNE COURBURE TRÈS BIEN

Remarques générales

Signature de l'expert

Grégoire Trincherini



Orsomens 2-3-1-5 mai 2021
64 - 100 des sons et des couleurs de l'Udém

Concours de marche

Société : Fanfare l'Écho du Gibloux – Le Châtelard
 Officier de marche : Cédric Dorthe
 Œuvre : Bundesrat Gnägi-Marsch
 Compositeur : Albert Benz

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			Bien
Rythme et métrique				X		Tempo trop rapide - Pas bien passé les traits de D
Dynamique et équilibre sonore		X				+ voix alto et ténor.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			+ d'articulation
Musicalité		X				✓
Interprétation		X				+ d'articulation

Signature de l'expert

Yann Loosli

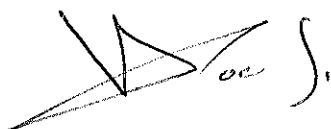
Remarques générales

Belle énergie, un
peu rapide pour bien
passer le docté (par
ex. clavier de basses)
+ tenir les longues notes (complé).

Merci et Bravo!

Signature de l'expert

Yann Loosli

A stylized handwritten signature in black ink, consisting of a large, sweeping 'Y' shape followed by the letters 'Loosli' in a cursive script.



Orsomens 2-3-4-5 mai 2024
04 100 des sports et de la musique 101400

Concours de marche

Société : Fanfare l'Écho du Gibloux – Le Châtelard
 Officier de marche: Cédric Dorthe
 Œuvre : Bundesrat Gnägi-Marsch
 Compositeur : Albert Benz

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			Bien
Rythme et métrique			X			Un tempo un peu plus lent à redoubler (m 2-470 aujourd'hui). Bel élan malgré tout!
Dynamique et équilibre sonore		X				✓
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Soigner encore un peu plus les <i>trilles</i> (propreté).
Musicalité		X				✓
Interprétation		X				Beaucoup d'élan (positif). « Poser » davantage.

Signature de l'expert

Gilles Rocha

Remarques générales

Merci pour votre bonne prestation!

Rechercher ⊕ de contrôle (son → propriété
et sonorité «efficace»), même en marchant.

Bravo! Bonne suite!

Gros son. Bon volume!

Signature de l'expert

Gilles Rocha
Gilles Rocha