



Orsoniens 2-3-1-5 mai 2021  
61 - 14111 - 14112 - 14113 - 14114 - 14115

## Concours en salle

Société : Brass Band l'Avenir de Lignéres  
 Direction : Cyril Perrenoud  
 Œuvre : Triptych  
 Compositeur : Philip Sparke

| Fiche d'appréciation                          | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | Commentaires  |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|---|
| Justesse et intonation                        |           |           |      |       |              | <p>Δ unissons cul 2-3 / Tbm</p> <p>Δ end. a re, perd un peu vers la fin.</p>                        |
| Rythme et métrique                            |           |           |      |       |              | <p>Très en place, pulsation stable.</p> <p>Belle unité.</p>   |
| Dynamique et équilibre sonore                 |           |           |      |       |              | <p>Très bien. Belle prise de risque! (213!) cool! Belle palette de nuances!</p>                     |
| Qualité d'émission, technique et articulation |           |           |      |       |              | <p>Articulation claire,</p> <p>Grand son! Bien balancé!</p>   |
| Musicalité                                    |           |           |      |       |              | <p>Fantastique dans les parties lentes</p> <p>[p] - « Bravo! Quelle tension!</p> <p>Belle image</p> |
| Interprétation                                |           |           |      |       |              | <p>Bravo les solistes!</p> <p>Bravo au chef, très beau travail!</p>                                 |

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Merci et bravo! Superbe prestation!  
Plein de relief! On ne s'ennuie pas  
une seconde.

Phrase incroyable dans la partie lente.

Vous formez un groupe vrai avec le chef,  
cela se voit et s'entend.

Très travail de son (voix graves magnifique).

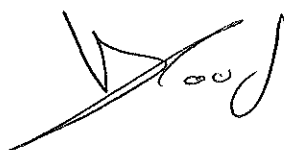
Δ à l'intonation dans les nuances, hautes et  
basses. Conduire le cantabile jusqu'au bout.

Un plaisir de vous entendre.

Merci et Bravo!

Signature de l'expert

Yann Loosli





Orsoniens 2-3-1-5 avril 2024  
04 - File de concert pour les élèves de 1ère

## Concours en salle

Société : Brass Band l'Avenir de Lignières  
 Direction : Cyril Perrenoud  
 Œuvre : Triptych  
 Compositeur : Philip Sparke

| Fiche d'appréciation                          | Excellent | Très bien | Bien | Moyen | A surveiller | Commentaires   |
|---|-----------|-----------|------|-------|--------------|--|
| Justesse et intonation                        |           |           |      |       |              | Bonne gestion à surveiller dans les passages « en crescendo » (contrôle le son)  |
| Rythme et métrique                            |           |           |      |       |              | Quelques décalages mineurs, mais l'ensemble est très efficace !<br>Bravo!  |
| Dynamique et équilibre sonore                 |           |           |      |       |              | Prises de risques saluées ! (pp + ff)<br>Merci ! Excellents contrastes !   |
| Qualité d'émission, technique et articulation |           |           |      |       |              | Son chaleureux ! Bonnes (ou), bien !<br>⚠ Nuances puissantes → surveille la qualité du son (sans ce p'dater).<br>Style agréable ! Bravo! |
| Musicalité                                    |           |           |      |       |              | II) Bien interprété avec beaucoup de sensibilité. J'aurais aimé un peu ⊕ de « folie », de surprise.                                      |
| Interprétation                                |           |           |      |       |              | Tout bonne lecture de cette pièce. J'apprécie particulièrement le soin du style et la gestion du son.<br>Bravo!                          |

Signature de l'expert

Gilles Rocha

## Remarques générales

Merci pour cette belle interprétation!  
Excellente palette de nuances!  
Excellente gestion rythmique globale!  
Bonne coup de biseau! Agréable à  
l'écoute! Quel que accidents à signaler  
au niveau de la fin et ponctuation!  
D'ailleurs encore ⊕ de magie dans  
le 2<sup>e</sup> mot avec un peu ⊕ de faible  
prise de risques au niveau interprétation  
(mots/choisis un passage de / + d'intensité dans  
le son → direction de phrase), mais  
c'est excellent.

Bonne continuation! Bravo!

Merci pour votre travail!

Signature de l'expert

Gilles Rocha

