



Orsoniens 2-3-4-5 mai 2024
61 - 1-3-5-7-9-11-13-15-17-19-21-23-25-27-29-31

Concours en salle

Société : Fanfare de Romont
 Direction : Melina Imboden
 Œuvre : Tom Sawyer Suite
 Compositeur : Franco Cesarini

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			A surveiller Fl - picc. et - ob Cuivres en général ok
Rythme et métrique			X			Δ pulsation pas toujours stable (ex mm II) + de raffinement <u>P</u> - <u>B</u> Δ décalage
Dynamique et équilibre sonore			X			cherchez la transparence / il est important qu'on perçoive tous les éléments, avec toutefois une hiérarchie plus claire (ballance)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Toute soumise dans la d'alti. Manque de précision dans les parties techniques Fl, ob, clar
Musicalité			X			+ de risque dans les nuances + de lyrisme dans la part c. Clar.
Interprétation		X				On peut prendre + de risques (déplacements de tempi, changements de mètre).

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Merci pour votre interprétation.
Belle sonorité de l'ensemble.

△ globalement à la précision

(rythme + pulsation / travail technique + artistique)

Mention spéciale aux registres de cor
et sax ! Bravo

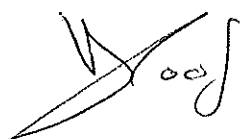
△ à l'intention voix aigüe, bois et
voix de cuivre fines (expho + flu)

Essayer de rendre la précision + vivacité
et plus de différence entre les
mouvements caractères. Parfois un peu lourd.

Merci pour votre travail, belle suite !

Signature de l'expert

Yann Loosli





Orsoniens 2-3-1-5 mai 2021
 163 - 1ère de musique - de la Vallée de l'Aar

Concours en salle

Société : Fanfare de Romont
 Direction : Melina Imboden
 Œuvre : Tom Sawyer Suite
 Compositeur : Franco Cesarini

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			Soigner les extrêmes (voix aigues) et les voix faibles. Unissons entre bois aigus à surveiller (tenors).
Rythme et métrique			X			Soigner les transitions entre les registres. Δ Pythique sous le 1 ^{er} mot. Mise en place / coordination à renforcer / stabiliser.
Dynamique et équilibre sonore			X			Équilibre sonore adapté et assez bon en générale. Qualités individuelles remarquables (cors, saxs).
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Recherches ⊕ d'homogénéité dans l'articulation fine (⇒ i / g / etc.) Son à clarifier (médiums).
Musicalité			X			Bon sous l'esprit et l'ambiance générale. Δ Transition de style entre registre (constante) surtout mots ⊕ rapides.
Interprétation		X				Choix intelligents concernant les dynamiques. Style relativement bien soigné. Δ Aux dialogues (mise en place).

Signature de l'expert

Gilles Rocha

Remarques générales

Merci pour votre prestation et
pour votre travail.

Il y a de bons moments
musicaux avec des choix de style
adaptés à la pièce. Bravo! (Ambiances)

⚠ Coordination rythmique : décalages.

→ S'écouter davantage ! Connexions
entre les registres à renforcer.

Rechercher ⊕ de lignes mélodiques
(longues phrases).

J'aurais aimé vous entendre sur une pièce
avec « plus de consistance ».

Merci et bravo! Bonne continuation.

Signature de l'expert

Gilles Rocha
Gilles Rocha



Orsoniens 2-3-4-5 ans 2021
61 - Festival de musique de la Vallée de l'Oron

Concours en salle (Tambours)

Société : Fanfare de Romont
Direction : Baptiste Morel
Œuvre : Chindzèri
Compositeur : Marc Esseiva

Très belle interprétation! Merci!

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique		X				Bonne technique, mais attention au début des lignes! et aux notes syncopées j'p.ex 4 ^e mesure solless
Rythmique		X				Bon tempo!
Dynamique		X				Baro. Très beaux effets!

Signature de l'expert

Grégoire Trincherini

G. Trincherini

Baptiste Morel

Chindzèri

Romant 1

19⁰⁰ / 9⁰⁰ / 9³⁰

Marc Esseiva

Avril 2014

Df

Entrée $\text{♩} = 116$ *p cresc.*

① $\text{♩} = 108$
f p f f p f f p f
1. *mp f* 2. *p*

$\text{♩} = 88$ *rall.* *mp pp* $\text{♩} = 63$ ② *acc.* $\text{♩} = 100$ *2.x f p cresc.*
f p cresc. f poco rit.

③ $\text{♩} = 138$
2.x f p mf p mp p mf p mf p mf

④ *p mf* *7th E mf*

Finale $\text{♩} = 126$ *pp*

mp pp f 2.x f p mp mf

Schluss $\text{♩} = 108$ *acc.* *p cresc.*

f p mf f

Chindzèri

Romant 1

Marc Esseiva
Avril 2014

Entrée

f = 116
p cresc. \uparrow

① f = 108
f p f p f p f p f p f p
mp f p
3 3

f = 88 rall. mp pp f = 63 ② acc. p cresc. f = 100 2.x f p cresc. f p

decresc. p cresc. f poco rit.

③ 2.x f = 138 p mf p mp p mf p mf p mf p mf

1. f 2. f ④ p mf mf

p mf f

Finale

f = 126 pp mp pp f 2.x f p mp mf

f p f p f ① ② rit. f mp pp

Schluss

f = 108 acc. p cresc. f p mf f



Orsonicus 2023-1-5 mai 2023
63 - 116 de musique par Roland Lefebvre

Concours en salle (Tambours)

Société : Fanfare de Romont
Direction : Baptiste Morel
Œuvre : Iguana
Compositeur : Philippe Müller

Belle interprétation! Merci!

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique		X				<i>Bravo pour le choix de la pièce!</i> <i>Attention à l'ensemble dans les difficultés, p. ex.</i>
Rythmique		X				<i>En général très bien, mais attention surtout à la ligne 5 double croche de haut (P) lit à la ligne 4.</i>
Dynamique		X				<i>Bon effet, mais encore exagérer les nuances!</i>

Signature de l'expert

Grégoire Trinchérini

G. Trinchérini

Iguana

Roman 2
18⁶⁰/8⁷⁰/8⁷⁰

Philippe Müller
Februar 2000

E $\text{♩} = 112$
f p mf p f mf

$\text{♩} = 69 - 92 \text{ acc.}$

1 mf p mf p mf p f

$\text{♩} = 112$

2 f p

$\text{♩} = 69$

3 f p f p f p

$\text{♩} = 120$

4 f p f p f p p f p f p f p f p

$\text{♩} = 108$

5 f p mfmp f p

$\text{♩} = 108 - 96 \text{ rit.}$

f p ff

$\text{♩} = 60 - 72 \text{ acc.}$

$\text{♩} = 108$

F f 2x p

$\text{♩} = 69$

f p f p p f p

2. *acc. cresc.* 1. 2. Fine *ff*

Iguana

Kontrabass

1860 8^{to} 8¹⁰

Philippe Müller
Februar 2000

E

$\text{♩} = 112$
f p mf p f mf

1

$\text{♩} = 69 - 92 \text{ acc.}$
mf p mf p mf mf p f

2

$\text{♩} = 112$
f p

3

$\text{♩} = 69$
f p f p f p f

4

$\text{♩} = 120$
f p f p f p f p f p f p f p f p f

5

$\text{♩} = 108 - 96 \text{ rit.}$
f p mfmp f p

F

$\text{♩} = 60 - 72 \text{ acc.}$
p f 2x ♯

$\text{♩} = 108$

$\text{♩} = 69$
f p f p f p f p f

2. *f(p)* *acc. cresc.* 1. 2. *Fine ff*



Orsonnes 2-3-4-5 mai 2021
C.F. - F.C. de musique et de brasserie

Concours de marche

Société : Fanfare de Romont
Officier de marche: Maxime Terreaux
Œuvre : Punchinello
Compositeur : William Rimmer

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement	X					Bon espace entre les rangs! Régulier de.
Couverture		X				Bien. Attention à garder le même rythme devant que derrière.
Annonce et présentation	X					Très belle annonce!
Levée des instruments						
Alternance tambours-fanfare						
Alignement en marche						

Remarques générales

Belle annonce ! Régulier à la coupe ! Bravo !

Merci !

Signature de l'expert

Daniel Gachet



Orsonnens 2-3-4-5 mai 2023
04 78 88 50 00 / 04 78 88 50 01

Concours de marche

Société : Fanfare de Romont
 Officier de marche: Maxime Terreaux
 Œuvre : Punchinello
 Compositeur : William Rimmer

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement						
Couverture						
Annonce et présentation						
Levée des instruments		X				MANQUE DE PRECISION
Alternance tambours-fanfare		X				TOUT BIEN TENU, PEUT ETRE PLUS CLAIR LE 1 ^{er} TEMPS DE LA FANFARE
Alignement en marche			X			PAI TOUT LA MEME LONGUEUR DE PAI => ACCORDEON

Remarques générales

Signature de l'expert

Grégoire Trincherini



Orsomens 2-3-1-5 mai 2024
61 - 100 ans de la fondation de l'Orsomens

Concours de marche

Société : Fanfare de Romont
Officier de marche: Maxime Terreaux
Œuvre : Punchinello
Compositeur : William Rimmer

Fiche d'appréciation					A surveiller	Commentaires
	Excellent	Très bien	Bien	Moyen		
Justesse et intonation		X				⚠ sous-épu
Rythme et métrique			X			Un tempo un peu plus lent 108-110 vous permettant de mieux articuler (double croche.)
Dynamique et équilibre sonore			X			+ de son dans les graves et médium.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			⚠ tenir les d. jusqu'au bout articulé au point idéal plus clair (ternaire -> plus de vent)
Musicalité			X			✓
Interprétation			X			✓

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

À ne pas précipiter.

On peut poser plus pour
gagner en stabilité.

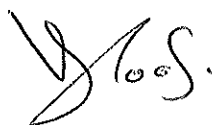
Remplir à la volume la queue
pour gagner en ce cas
en volume.

Belle allure générale!

Brawo! Merci top!

Signature de l'expert

Yann Loosli






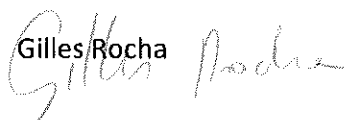
Orsoniens 2023-1-5 mai 2024
03 Fiche d'appréciation des élèves

Concours de marche

Société : Fanfare de Romont
Officier de marche: Maxime Terreaux
Œuvre : Punchinello
Compositeur : William Rimmer

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			Δ Euphs / Tbs → chant de basse (intervalles).
Rythme et métrique			X			✓ Bien. Δ Voix aigus dans le chant de basses (précision).
Dynamique et équilibre sonore			X			Contrastes ok. Recherches ⊕.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Style à affiner encore (homogénéité → + clarté' )
Musicalité		X				✓
Interprétation			X			Bien! Beaucoup d'énergie! Merr! Bravo!

Signature de l'expert

Gilles Rocha 

Remarques générales

Bel ilan et bonne énergie!

Bravo! Bonne suite! Merci!

Signature de l'expert

Gilles Rocha 