



Orsoniens 2-3-4-5 mai 2024
 64 - 116 des musiques et de la culture

Concours en salle

Société : Fanfare paroissiale d'Ursy
 Direction : Cyril Perrenoud
 Œuvre : Lions of Legends
 Compositeur : Thierry Deleruyelle

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation		X				A surveiller voix ténor et alto, bugle Δ langages vocaux
Rythme et métrique		X				Quelques liges de collage mais en général très bon!
Dynamique et équilibre sonore		X				En général très bien. Surpasse son dans le chœur! Δ la transparence (éléments Hn - Bari - euph)
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Pas des la à attraction dans le chœur plus techniques (/, //)
Musicalité		X				Bravo! Beaux phrases, belle énergie. Cherchez encore plus d'unité entre les registres.
Interprétation		X				Superbe! Prise de risque, le chef sait où il va et entraîne ses musiciens avec lui! Bravo!

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Grand plaisir à vous écouter.

Bel équilibre et sincérité ! Bravo!

Quelques éléments de détails à améliorer

- 1) intonation (voix, nuances p.)
- 2) unifier l'articulation entre registres
- 3) transparence (hai, augh, Du)

Très bonne ballance sonore.

Cette pièce vous va très bien, on sent
qu'il y'en a sous le pied!

Travail musical et engagé!

Grand talent et ! Bravo et merci!





Orsomens 2-3-4-5 mai 2024
61 - Cité de musique de Grand-Lieu

Concours en salle

Société : Fanfare paroissiale d'Ursy
 Direction : Cyril Perrenoud
 Œuvre : Lions of Legends
 Compositeur : Thierry Deleruyelle

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation		X				Stabilité davantage encore (8ves solistes par exemple). Bonne balance à surveiller pour plus d'efficacité → justesse.
Rythme et métrique		X				Très bonne gestion! Quelques ajustements à effectuer dans les mesures irrégulières et quelques petits décalages mineurs.
Dynamique et équilibre sonore		X				Merci pour la prise de risques!! ff → arrondir, contrôle du son → qualité (ronde).
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Excellente énergie. Développe avec des contrastes d'intensité (stacc., mais surtout ⊕) de son concernant les «legato».
Musicalité		X				Très sensible, merci au chef. Excellents solistes. Bonne ⊕ de confiance car les qualités sont là! (+)
Interprétation	X					Très bonne. Excellent travail. Excellente cohésion → ensemble très complet sur une pièce qui semble au jour en deçà de ses possibilités.

Signature de l'expert

Gilles Rocha

Gilles Rocha

Remarques générales

Merci pour votre superbe interprétation d'une pièce bien choisie et très bien comprise.

Le son d'ensemble est bon, la mise en place est efficace (Δ 7/8 // 5/8 // etc. - [128] à [183]). Encore un petit effort au niveau des dynamiques intermédiaires (mf/mp) qui confondent avec les extrêmes.

Excellent, solistes! Δ Juste des nuances «extrêmes» (ff + pp) + contrôle du son.

Bravo! Bonne continuation!

Excellente prestation! Très agréable! Merci!



Orsoniens 2023-1-5 mai 2024
M. J. P. de la musique d'aujourd'hui et de demain

Concours en salle (Tambours)

Société : Fanfare paroissiale d'Ursy
Direction : Simon Panchaud
Œuvre : P.N.R.
Compositeur : Dominique Magnin

Belle prestation ! Merci

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique			X			<i>Attention à l'ensemble, spécialement voix des toms ! Simon Simon !</i>
Rythmique			X			<i>le tempo est ok, mais on a le sentiment que cela court !</i>
Dynamique			X			<i>Paro ! Merci pour p/f mais aussi jouer p/f ! Super !</i>

Signature de l'expert

Grégoire Trincherini

G. Trincherini

Grégoire Trincherini

UNSY 1

18²⁰ / 8⁶⁰ / 8²⁰

1/4 = 116

P.N.R.

D. Magnin 12.2015

1

Musical notation for system 1, measures 1-8. The notation includes dynamics *p* and *f*, accents (^), and articulation marks. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef.

2

Musical notation for system 2, measures 9-16. The notation includes accents (^) and articulation marks. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef.

3

Musical notation for system 3, measures 17-24. The notation includes accents (^) and articulation marks. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef.

4

Musical notation for system 4, measures 25-32. The notation includes dynamics *p* and *f*, accents (^), and articulation marks. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef.

5

Musical notation for system 5, measures 33-40. The notation includes accents (^) and articulation marks. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef.

6

Musical notation for system 6, measures 41-48. The notation includes dynamics *p* and *f*, accents (^), and articulation marks. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second staff is a bass clef.

A Hankin des fous!

Unsy 1

18²⁰ 8⁶⁰ 8⁸⁰

P.N.R.

1/4 = 116

D. Magnin 12.2015

1

Musical notation for system 1, measures 1-4. The first staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and accents (^). The second staff contains a bass line with eighth notes. A circled melodic line is present in the first staff.

2

Musical notation for system 2, measures 5-8. The first staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and accents (^). The second staff contains a bass line with eighth notes. A circled melodic line is present in the first staff.

3

Musical notation for system 3, measures 9-12. The first staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and accents (^). The second staff contains a bass line with eighth notes. A circled melodic line is present in the first staff.

4

Musical notation for system 4, measures 13-16. The first staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and accents (^). The second staff contains a bass line with eighth notes. A circled melodic line is present in the first staff.

5

Musical notation for system 5, measures 17-20. The first staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and accents (^). The second staff contains a bass line with eighth notes. A circled melodic line is present in the first staff.

6

Musical notation for system 6, measures 21-24. The first staff contains a melodic line with dynamics *p*, *f*, and accents (^). The second staff contains a bass line with eighth notes. A circled melodic line is present in the first staff.

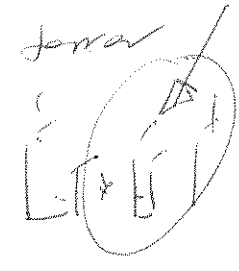


Orsonemus 2-3: 1-5 mai 2021
63 - 170 de musique et de chansons de l'église

Concours en salle (Tambours)

Société : Fanfare paroissiale d'Ursy
 Direction : Simon Panchaud
 Œuvre : Evolgia
 Compositeur : Benoît Monney

Très belle prestation ! Merci!

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique			X			<i>Bonne exécution technique ! Attention voie T + GG</i>
Rythmique		X				<i>Très bon tempo ! Attention à ne pas serrer certains #, p. ex. </i>
Dynamique		X				<i>Très bonne dynamique, mais attention à l'équilibre des voies !</i>

Signature de l'expert

Grégoire Trinchérini

G. Trinchérini

Unsy2

18⁴⁰ 8⁸⁰ 9⁰⁰

EVOLOGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

Entrée $\text{♩} = 112-120$

Tamb. A $\frac{2}{4}$

Tamb. B $\frac{2}{4}$

Toms $\frac{2}{4}$

Grosse Caisse $\frac{2}{4}$

T. A

T. B

T

G.C.


TRAVÈRE UN PÈU ÉQUILIBRÉ VOIX

EVOLUGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

1. *f p* *f* *f p* *f* *2.x p--f*
p

T. A 

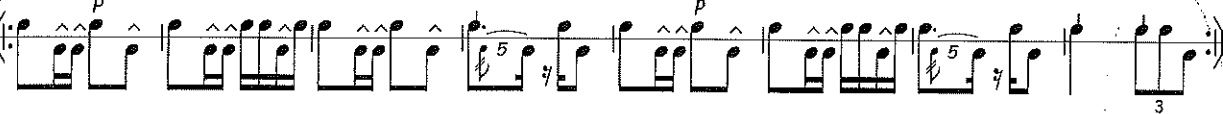
T. B 


T 


G.C. 

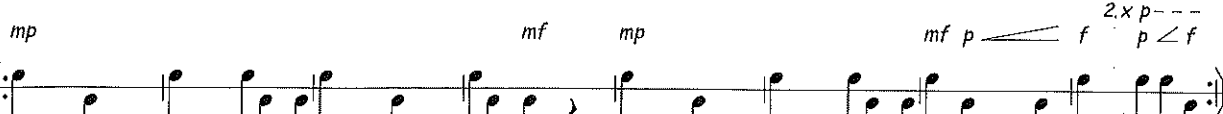
Detailed description: This block contains the first system of musical notation for four parts: T. A, T. B, T, and G.C. Each part is written on a single staff. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo-piano). There are also dynamic markings like *2.x p--f* and *p* with a diagonal line. The music features eighth and sixteenth notes, often beamed together. Some notes have accents (^) above them. The system concludes with a double bar line and repeat dots. A circled area highlights a specific melodic line across the parts.

2. *p mf* *f* *p mf* *f* *2.x p--f*
p *p* *f* *p* *f*

T. A 

T. B 

T 

G.C. 

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for the same four parts: T. A, T. B, T, and G.C. The notation continues with similar dynamics and rhythmic patterns as the first system. It includes markings like *p*, *mf*, *f*, and *fp*. The music continues with eighth and sixteenth notes, some with accents. The system ends with a double bar line and repeat dots. The circled area from the first system continues to highlight the same melodic line.

EVOLOGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

3.

T. A

T. B

T

G.C.

Exercise 3 consists of four staves. The top two staves, T. A and T. B, feature a complex rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, including triplets and five-note slurs. The third staff, T., has a simpler eighth-note pattern with accents and slurs. The bottom staff, G.C., has a similar eighth-note pattern with accents and slurs. Dynamics include *f*, *p*, and *mp*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

4.

T. A

T. B

T

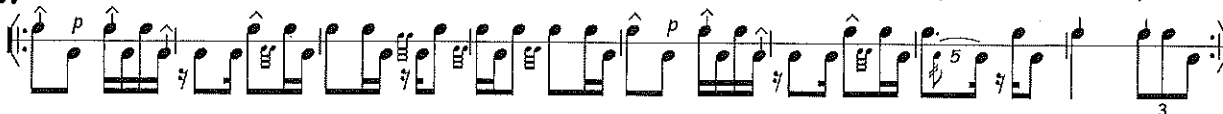
G.C.


Exercise 4 consists of four staves. The top two staves, T. A and T. B, feature a complex rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, including a nine-note slur and a five-note slur. The third staff, T., has a simpler eighth-note pattern with accents and slurs. The bottom staff, G.C., has a similar eighth-note pattern with accents and slurs. Dynamics include *f*, *p*, *mp*, and *pp*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

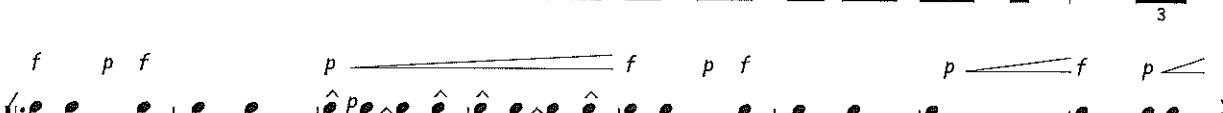
EVOLUGIA

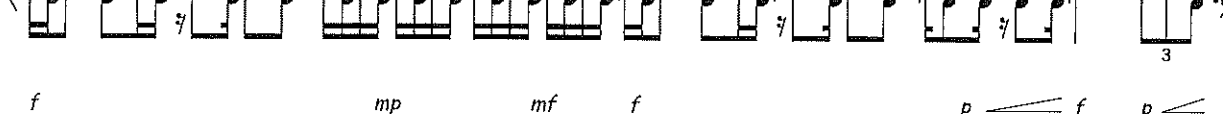
BENOÎT MONNEY / 2012

5. *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

T. A 


T. B 

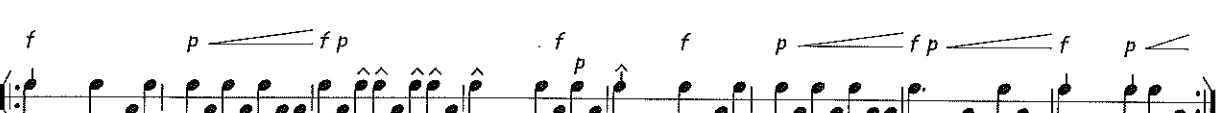
T 


G.C. 


f *mp* *mf* *f* *p* *f* *p*

6. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

T. A 

T. B 

T 

G.C. 

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *p*

EVOLOGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

Final

Musical score for T.A., T.B., T., and G.C. parts, featuring dynamics like *f*, *p*, and *mf*.

Musical score for T.A., T.B., T., and G.C. parts, featuring dynamics like *mf* and *f*, and a 6/8 time signature.

EVOLUGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

T. A

Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p* (piano) to *f* (forte). The staff contains a first measure with a fermata and a second measure with a triplet of eighth notes. The final measure features a melodic line with accents and a fermata.

T. B

Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p* (piano) to *f* (forte). The staff contains a first measure with a fermata and a second measure with a triplet of eighth notes. The final measure features a melodic line with accents and a fermata.

T

Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p* (piano) to *f* (forte). The staff contains a first measure with a fermata and a second measure with a triplet of eighth notes. The final measure features a melodic line with accents and a fermata.

G.C.

Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *p* (piano) to *f* (forte). The staff contains a first measure with a fermata and a second measure with a triplet of eighth notes. The final measure features a melodic line with accents and a fermata.

T. A

Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) to *p* (piano) to *f* (forte). The staff contains four measures of music, each with a fermata. The first measure starts with a forte dynamic, followed by a piano dynamic, and then returns to forte.

T. B

Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) to *p* (piano) to *f* (forte). The staff contains four measures of music, each with a fermata. The first measure starts with a forte dynamic, followed by a piano dynamic, and then returns to forte.

T

Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) to *p* (piano) to *f* (forte). The staff contains four measures of music, each with a fermata. The first measure starts with a forte dynamic, followed by a piano dynamic, and then returns to forte.

G.C.

Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 2/4. Dynamics: *f* (forte) to *mp* (mezzo-piano) to *p* (piano) to *f* (forte). The staff contains four measures of music, each with a fermata. The first measure starts with a forte dynamic, followed by mezzo-piano and piano dynamics, and then returns to forte.

Ursy 2

18⁴⁰ / 8⁴⁰ / 9⁰⁰

EVOLOGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

Entrée

$\text{♩} = 112-120$



Tamb. A $\frac{2}{4}$

f *p* *f* *p* *f*

Tamb. B $\frac{2}{4}$

f *p* *f* *p* *f*

Toms $\frac{2}{4}$

f *p* *f* *p* *f*

Grosse Caisse $\frac{2}{4}$

f *mp* *p* *f* *p* *f*

T. A

p *f* *p* *f* *p*

T. B

p *f* *p* *f* *p*

T

p *f* *p* *f* *p*

G.C.

p *f* *p* *f* *p*

Drop discret / equilibre.

EVOLUGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

1. *f p* *f* *p* *f p* *f* *2.x p--f*
p

T. A

f p *f* *p* *f p* *f* *2.x p--f*
p

T. B

f mf *f mf* *f* *mf* *f p* *f* *2.x p--f*
p

T

f mf *f mf* *f* *mf* *f p* *f* *2.x p--f*
p

G.C.

2. *p mf* *p* *f p mf* *p* *f* *2.x p--f*
p < f

T. A

p mf *p* *f p mf* *p* *f* *2.x p--f*
p < f

T. B

mf *f* *mf* *p* *f* *2.x p--f*
p < f

T

mp *mf* *mp* *mf p* *f* *2.x p--f*
p < f

G.C.

EVOLOGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

3.

T. A *f p* *p* *f* *p*

T. B *f p* *p* *f* *p*

T *f p* *f* *mp* *p* *f* *p*

G.C. *f* *mp* *p* *f* *p*

4.

T. A *f p* *p* *f* *p* *f* *p*

T. B *f p* *p* *f* *p* *f* *p*

T *mf* *p* *f* *p*

G.C. *f pp f* *pp f* *pp f* *p* *f* *p*

EVOLUGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

5.

T. A *f p f p f p f p*

T. B *f p f p f p f p*

T *f p f p f p f p*

G.C. *f mp mf f p f p*

6.

T. A *f p f p f p f p*

T. B *f p f p f p f p*

T *mf p f p*

G.C. *mf pp mf pp mf p f p*

EVOLUGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

Final

T. A *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

T. B *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

T *f* *p* *f* *f* *p*

G.C. *f* *p* *f* *f* *p*

T. A *p* *mf* *f*

T. B *p* *mf* *f*

T *mp* *f*

G.C. *mp* *f*

EVOLUGIA

BENOÎT MONNEY / 2012

♩=♩

T. A

T. B

T

G.C.

T. A

T. B

T

G.C.



Orsonnes 2-3-4-5 mai 2021
64 - 1500 participants et 15000 visiteurs

Concours de marche

Société : Fanfare paroissiale d'Ursy
 Officier de marche: Cyril Perrenoud
 Œuvre : Castell Caerffili
 Compositeur : Thomas James Powell

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement		X				Bien. En apparence! Rythme de,
Couverture			X			Bien, mais attention à bien garder les colonnes droites!
Annonce et présentation		X				Belle annonce!
Levée des instruments						
Alternance tambours-fanfare						
Alignement en marche						

Remarques générales

Très superbe!
 Magnifique batterie de tambours!
 Piano!
 Merci!

Signature de l'expert

Daniel Gachet



Orsonnens 2-3-1-5 mai 2021
 61 - Cité de musique - 04 77 40 40 40

Concours de marche

Société : Fanfare paroissiale d'Ursy
 Officier de marche : Cyril Perrenoud
 Œuvre : Castell Caerffili
 Compositeur : Thomas James Powell

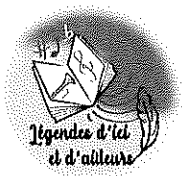
Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement						
Couverture						
Annonce et présentation						
Levée des instruments		X				BIEN ENSEMBLE
Alternance tambours-fanfare		X				ATTENTION TEMPO DU DIRECTEUR ≠ TEMPO TAMBOURS ⇒ PAS CLAIR POUR LES DEBUTÉS ⇒ UN PEU DE TEMPS POUR SE METTRE AU PAS
Alignement en marche		X				BONNE PULSATION BONNE COLONNE ASSEZ BONNE DIAGONALE

Remarques générales

Signature de l'expert

Grégoire Trincherini

G. Trincherini



Orsoniens 2023-1-5 mai 2024
64 - 1000 - musique - 1000 - 1000

Concours de marche

Société : Fanfare paroissiale d'Ursy
 Officier de marche: Cyril Perrenoud
 Œuvre : Castell Caerffili
 Compositeur : Thomas James Powell

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation		X				A aige ent. A rythme bien bien
Rythme et métrique		X				Quel march, bon clair de temps!
Dynamique et équilibre sonore		X				son plein, bonne balance,
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Super son! Bon volume! articulation claire, c'est bien posé
Musicalité	X					✓
Interprétation	X					✓

Signature de l'expert

Yann Loosli

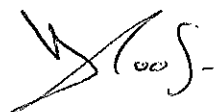
Remarques générales

Super son ! Belle allure !
Bons choix (tempo, articulation)
Belle piste sonore, jolies couleurs !

Merci et Bravo !

Signature de l'expert

Yann Loosli



Published by F. RICHARDSON, Ltd.

CASTELL CAERFFILI

T. J. POWELL

(Commemorating the Welsh National Eisteddfod 1950)

SOLO BB CORNET

QUICK MARCH



Orsonnes 2-3-4-5 mai 2011
61 - Cercle municipal d'Orsonnes 247 100

Concours de marche

Société : Fanfare paroissiale d'Ursy
 Officier de marche: Cyril Perrenoud
 Œuvre : Castell Caerffili
 Compositeur : Thomas James Powell

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation		X				Bien ! Δ Euphs/Bars !
Rythme et métrique		X				Quelque marches: Bien! Pécis! Bien!
Dynamique et équilibre sonore		X				Beaux contrastes! Bravo!
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Super son d'ensemble! Beau volume!
Musicalité		X				✓
Interprétation		X				Bravo! Excellent!

Signature de l'expert

Gilles Rocha

Remarques générales

Bon volume ! Beaux contrastes ! Beau son !

Bravo ! Très bonne impression générale !

Bonne suite ! Merci !

Signature de l'expert

Gilles Rocha 