

Orsonneus 2-3-4-5 mai 2024
61 - Ecole de musique et de danse de Villaz

Concours en salle

Société : L'Union de Villaz-St-Pierre
 Direction : Beat Rosenast
 Œuvre : Magallanes
 Compositeur : Ferrer Ferran

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			A surveiller pice/fl/hu. Δ fin de phrase - un y flûte/pice trop d'insistance, difficile...
Rythme et métrique			X			En général très bien Δ régularité des !!! ~31
Dynamique et équilibre sonore			X			Equilibre, dans les nuances f, et de bois. Transparent à surveiller (diabul, diabolo, bois). Tota palette de nuances.
Qualité d'émission, technique et articulation			X			+ de soutien dans les longues phrases Son des cuivres parfait au point de vue Faire du bon bois en cuivres dans le son.
Musicalité			X			Bien. Texte très bien respiré. Pato constant en devant toute la pièce. On peut entendre les petites tentes (+ de soutien, de soutien)
Interprétation			X			Beaucoup. Bonne énergie le chef sent ce qu'il veut, interprétation engagée et différenciée.

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Merci et bravo pour votre interprétation. Ferran → si délicat... intonation difficile, vous relevez le défi bravo!

Dans le son, il y a une différence bois (doux, en retrait) — cuivres (+ direct). Essayez de trouver du liant (balance) entre les registres. Bravo pour votre musicalité et

l'interprétation. On voyage avec vous! Lâchez-vous encore + dans les f. ff! Cherchez encore + de relief!

Bravo et merci pour votre travail!

Bonne suite!

Signature de l'expert

Yann Loosli






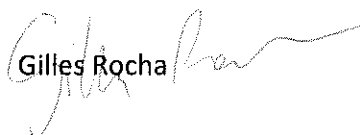
Orsonnens 2-3-4-5 mai 2024
 631 - Festival municipal de Musique et de Danse

Concours en salle

Société : L'Union de Villaz-St-Pierre
 Direction : Beat Rosenast
 Œuvre : Magallanes
 Compositeur : Ferrer Ferran

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			Gestion assez bonne. Δ Voix graves! $\hat{=}$ surveiller \rightarrow s'écouter au maximum. Δ Cuivres : partager ff \rightarrow affiner encore.
Rythme et métrique			X			Bonne gestion rythmique dans l'ensemble (Δ Sb, instamment \rightarrow rester calme + poser le rythme précisément). Câler les traits (Δ précision :  ensemble)
Dynamique et équilibre sonore			X			Bon respect du texte au niveau des nuances. Choix intelligents de nuances pour contrôler le son. Veiller à développer quand même le volume (nuances extrêmes contrôlées)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Bons contrastes et articulations qu'on pourrait tout de même encore affiner. Techniquement bien réalisé.
Musicalité			X			Atmosphère adaptée et intelligemment construite. Style adapté à affiner encore (le 'scote' + soutien des lignes).
Interprétation			X			Bonne interprétation globale! Beaucoup de contrastes et de confiance en générale. Bravo!

Signature de l'expert

Gilles Rocha 

Remarques générales

Bonne interprétation pleine de contrastes,
adaptée à l'esprit émanant de la partition.
Beaucoup de couleurs et d'intensité. Bravo!

L'intonation est à surveiller (Voix
grave à préparer pour plus d'efficacité
dans la gestion des rôles ((Sop./Alt./Ten./B.))).

Restez calmes et posez chaque passage.

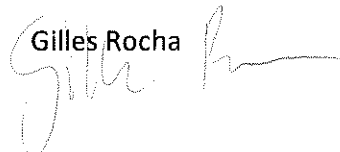
Encore renforcer la confiance des
solistes à l'aide d'une respiration
ample (anticiper ⊕) ⇒ le son en
profitera également (ample/tendre).

Merci pour votre travail!

Bonne continuation! Merci!

Signature de l'expert

Gilles Rocha





Orsonnens 2-3-1-5 avril 2021
64 1ère et 2ème étapes d'été 2021

Concours en salle (Tambours)

Société : L'Union de Villaz-St-Pierre
Direction :
Œuvre : « important persons »
Compositeur : Ivan Kym

Belle exécution ! Merci !

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique			X			<i>Bonne pour le droit de la pièce !</i> <i>Mouvement d'ensemble</i> <i>Tempo ou jeu rapide pour</i> <i>les colistiers du groupe !</i>
Rythmique			X			<i>Bien respecter les temps</i> <i>es bryge !</i>
Dynamique			X			<i>Bonne dynamique sur les</i> <i>premières lignes !</i> <i>Mouvement de confiance sur la fin !</i>

Signature de l'expert

Daniel Gachet

G. Lullmann

"important persons"

weil unsere Jungen die Wichtigsten sind ...

Ivan Kym
Juli 2007

Einleitung $f = 116 - 120$

f *f* *f* *p* *cresc.*

f *p* *mp* *p* *mf* *p* *ff*

p *f* *p* *2.x* *f* *decresc.* *rit.*

① *f* *p* *2.x* *f* *p*

② $f = 60$ *p* *mp* *p* *mp* *p* *pp* *f* *mp* *p*

③ $f = 72$ *f* *mp* *p* *2.x* *f* *p*

④ $f = 116$ *f* *ff* *f* *p* *1.* *ff* *p* *2.* *rit.* *decresc.*

Finale $f = 80$

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

mf *f* *mf* *p* *ff* $f = 100 - 116$ *acc.* *p* *cresc.* $f = 116$ *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* $f = 104$ *f* *p* *f* *p* *f* *decresc.*

p *rit.* $f = 40$ $f = 80$ $f = 120$ *ff* *ff* *ff* *p* *ff*

"important persons"

weil unsere Jungen die Wichtigsten sind ...

Villar d'AVENABLE!
UN PEU VITE

Ivan Kym
Juli 2007

11²⁰ 8²⁰ 8²⁰

Einleitung $f = 116 - 120$

1. f p mp p mf p ff f mp p

2. f p mp p mf p ff f mp p

3. f p mp p mf p ff f mp p

4. f p mp p mf p ff f mp p

Finale

$f = 80$ p mf mf p mf p f p

$f = 100 - 116$ $acc.$ p $cresc.$ f $f = 116$ p

$f = 104$ f p f p f p f p f $decresc.$

$f = 40$ f $f = 80$ ff $f = 120$ p ff



Orsoniens 2023 - 1-3 mai 2024
01 43 26 00 00 - 01 43 26 00 01

Concours en salle (Tambours)

Société : L'Union de Villaz-St-Pierre
Direction :
Œuvre : Helveticus
Compositeur : Roland Barras

Belle prestation ! Bravo

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Exécution technique			X			<i>Bon équilibre ! Bien !</i>
Rythmique		X				<i>Bien, mais attention si ne pas classer les H</i>
Dynamique		X				<i>Tous effets ! Bon équilibre entre les voix</i>

Signature de l'expert

Daniel Gachet

G. Fink

18²⁰ / 8⁷⁰ / 8⁶⁰

Vallée

Helveticus

Roland Barras

① $\text{♩} = 112$

Tambour
 $\frac{2}{4}$ *f* *p* *f* *p* *f*

Toms
 $\frac{2}{4}$ *f* *p* *f* *p* *f*

Gr. C.
 $\frac{2}{4}$ *f* *p* *f*

②

Tamb.
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Toms
f *p* *f* *p* *f*

Gr. C.
f *p* *f* *p* *f*

③

Tamb.
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Toms
f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Gr. C.
f *p* *f* *p* *f*



Helveticus

Roland Barras

④

f *p* *f*

Tamb. *f* *p* *f*

Toms *f* *p* *f*

Gr. C. *f* *p* *f*

⑤

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tamb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Toms *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Gr. C. *f*

⑥

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tamb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Toms *ff*

Gr. C. *f*

1. 2.



Helveticus

Roland Barras

① $\text{♩} = 112$

f *p* *f* *p* *f*

Tambour $\frac{2}{4}$

Toms $\frac{2}{4}$

Gr. C. $\frac{2}{4}$

② *f* *p* *f* *p* *f*

Tamb. $\frac{2}{4}$

Toms $\frac{2}{4}$

Gr. C. $\frac{2}{4}$

③ *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tamb. $\frac{2}{4}$

Toms $\frac{2}{4}$

Gr. C. $\frac{2}{4}$



Helveticus

Roland Barras

④

f *p* *f*

Tamb. *f* *p* *f*

Toms *f* *p* *f*

Gr. C. *f* *p* *f*

⑤

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Tamb. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Toms *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Gr. C. *f*

⑥

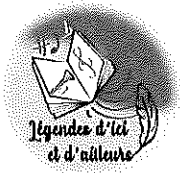
f *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *f*

Tamb. *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *f*

Toms *ff*

Gr. C. *f*





Orsoniens 2-3-4-5 mai 2021
611 - File de composition d'un marché 1 et 2/3

Concours de marche

Société : L'Union de Villaz-St-Pierre
Officier de marche: Beat Rosenast
Œuvre : Rumisberger Marsch
Compositeur : Walter Joseph

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement		X				Bien! Diapason ok!
Couverture			X			Attention à bien contrôler l'alignement des colonnes !!
Annonce et présentation	X					Belle annonce!
Levée des instruments						
Alternance tambours-fanfare						
Alignement en marche						

Remarques générales

Bel ensemble! Félicité à la caisse, bravo!
Bravo!
Merci

Signature de l'expert

Daniel Gachet



Orsonnens 2-3-1-5 mai 2021
 Fédération suisse des Clubs de Musique

Concours de marche

Société : L'Union de Villaz-St-Pierre
 Officier de marche: Beat Rosenast
 Œuvre : Rumisberger Marsch
 Compositeur : Walter Joseph

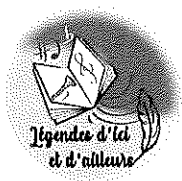
2

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Alignement						
Couverture						
Annonce et présentation						
Levée des instruments			X			PREMIER PAS PAS TOUT ENSEMBLE
Alternance tambours-fanfare		X				TEMPO TENU
Alignement en marche				X		COLONNE DE GAUCHE EN RETARD CONTRÔLER AUSSI LES DIAGONALES OK - OK / MOYEN SURTOUT A LA FIN

Remarques générales

Signature de l'expert

Grégoire Trincherini



Orsonemus 2.3.1-3 mai 2012
61 - Fribourg - Suisse

Concours de marche

Société : L'Union de Villaz-St-Pierre
 Officier de marche: Beat Rosenast
 Œuvre : Rumisberger Marsch
 Compositeur : Walter Joseph

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			△ 1pt / clair
Rythme et métrique		X				Bon tempo, un poil rapide
Dynamique et équilibre sonore			X			+ voix médium et bois
Qualité d'émission, technique et articulation		X				Tenir les longues notes Tous les instruments articulés en Pemplic +
Musicalité		X				✓
Interprétation		X				Merci et bravo

Signature de l'expert

Yann Loosli

Remarques générales

Merci et bravo !

Belle allure !

Passer un peu plus le
temps. Plus de son
chez les lois.

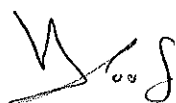
Belle énergie !

Merci belle scute -

P.S. Merci pour le salut au jury, classe !

Signature de l'expert

Yann Loosli





Orsonnens 2-3-4-5 avril 2021
61 - 1610 - 1611 - 1612 - 1613 - 1614

Concours de marche

Société : L'Union de Villaz-St-Pierre
 Officier de marche: Beat Rosenast
 Œuvre : Rumisberger Marsch
 Compositeur : Walter Joseph

Fiche d'appréciation	Excellent	Très bien	Bien	Moyen	A surveiller	Commentaires
Justesse et intonation			X			▲ Notes graves (cuivres notamment).
Rythme et métrique		X				Bon tempo. Un tout petit peu rapide. (118) Soigner les transitions.
Dynamique et équilibre sonore		X				✓ (ff)
Qualité d'émission, technique et articulation			X			Homogénéité de l'articulation à rechercher.
Musicalité		X				✓
Interprétation		X				Merci. Bravo! Val d'Aar

Signature de l'expert

Gilles Rocha

Remarques générales

Bonne impression générale!

Bonne allure!

Merci! Bravo!

Signature de l'expert

Gilles Rocha 